

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций
<p><i>ПК-11</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>Знать:</i> специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</p> <p><i>Уметь:</i> разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p><i>Владеть:</i> основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания реконструктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву, рядом с которым сформулирован ответ, являющийся, по вашему мнению, правильным		
1.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	1. Кого на Руси можно считать первыми профессиональными танцорами?	а) трубадуры б) приезжие иностранные артисты в) скоморохи г) крестьяне
2.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-	2. Какие виды традиционной хореографии вышли из обрядового действия?	а) хоровод и игры б) кадрили в) парная пляска и перепляс

	<p>управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		г) парно-бытовые танцы
3.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием</p>	<p>3. Обозначением чего служат данные слова "ставок" (Курская обл), "пяточок" (Московская обл), "толпице" (Смоленская обл), "товарочка" (Ярославская обл.)?</p>	<p>а) рынок б) место для летних гуляний в) ярмарка г) демонстрация</p>

	<p>возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
4.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений,</p>	<p>4. Кого на Белгородчине могли назвать "скакуном"?</p>	<p>а) мастер - плясун мужчина б) мужчина, хорошо сидящий в седле в) непоседливый подросток г) ребенок, недавно научившийся ходить</p>

	домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
5.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>5. <i>Основной смысл перепляса?</i></p>	<p>а) на других поглядеть, себя показать</p> <p>б) синхронность движений с партнёром</p> <p>в) вызов на драку</p> <p>г) соревнование</p>

6.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>6. Массовое народное действо, в котором пляска или игра, или просто ходьба неразрывно связаны с песней?</i></p>	<p>а) хоровод</p> <p>б) кадрили</p> <p>в) перепляс</p> <p>г) лансье</p>
7.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в</p>	<p><i>7. Кто такой "хазун"?</i></p>	<p>а) парень, пляшущий Тимоню</p> <p>б) ползающий малыш</p> <p>в) старик, который не принимает участие в плясках</p> <p>г) парень из чужой деревни, пришедший на вечерку</p>

	<p>контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
8.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов</p>	<p>8. Специфическое местное название орнаментального хоровода юга России, напоминающего по своему очертанию подкову.</p>	<p>а) «Тимоня» Курской обл. б) «пересек» Белгородской обл. в) карагод "Петелька" или "кривой танок" Курской обл. г) «Плетень» Брянской обл.</p>

	<p>народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
9.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других</p>	<p><i>9. В какой период времени в году проходили следующие мероприятия - "зАседки", "посИдки", "беседы", "дОсветки", "вечерки" и в какой локации?</i></p>	<p>а) летом на полянке б) зимой в откупной избе в) осенью на заваленке г) весной в лесу</p>

	<p>актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
12.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений,</p>	<p>12. Характерные местные названия - "пляска под дадыканье" (Курская обл.), "пляска под люндыканье" (Воронежская обл.) - это "пляска под что?"</p>	<p>а) пляска под гармонь б) пляска под заслонку в) пляска "под язык", "игра на губах" г) пляска под дудку</p>

	музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
13.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров</p>	<p><i>13. Виды хороводов?</i></p>	<p>а) плясовые</p> <p>б) орнаментальные и игровые</p> <p>в) стоячие</p> <p>г) северные и южные</p>

	традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
14.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>14. Кто в Курской групповой пляске является "держателем круга", не нарушающим траекторию движения?</i></p>	<p>а) женщины</p> <p>б) мужчины</p> <p>в) дети</p> <p>г) оркестр</p>
15.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-</p>	<p><i>15. Какой тип пляски обозначает местное уральское название "Доказывание"?</i></p>	<p>а) кадрили</p> <p>б) групповая пляска</p>

	<p>управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		<p>в) перепляс г) лансье</p>
16.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием</p>	<p><i>16. В Архангельской области данную фигуру хоровода называют "кривули". Как она выглядит и какое имеет распространённое название?</i></p>	<p>а) «восьмёрка» б) «круг в круге» в) «Змейка» г) «корзиночка»</p>

	<p>возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
17.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений,</p>	<p><i>17. Из какого хореографического жанра родилась пляска?</i></p>	<p>а) из хоровода с приплясыванием б) игры в) парно-бытовых танцев г) возникла сама по себе</p>

	домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
18.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>18. Принцип хоровода (какого по типу?) "Розочка алая" или "Гулял барин"?</i></p>	<p>а) орнаментальный, хождение «восьмёркой»</p> <p>б) игровой, набор семьи</p> <p>в) игровой, выбор девушками женихов</p> <p>г) орнаментальный, хождение «змейкой»</p>

19.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>19. По какой причине молодые девушки Архангельской области стали отказываться от своего богатого костюма" повязочницы" в пользу более простого на гуляниях?</i></p>	<p>а) деревня «обеднела»</p> <p>б) во время гуляний всё время идут дожди</p> <p>в) новые подвижные танцы и кадрили, неудобно в том дорогом костюме плясать</p> <p>г) боялись краж</p>
20.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в</p>	<p><i>20. К какому виду хороводов относятся хороводы "Просо" и "Бояре"?</i></p>	<p>а) игровые</p> <p>б) линейные</p> <p>в) круговые</p> <p>г) драматические</p>

	<p>контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
21.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов</p>	<p><i>21. Основное отличие кадрили от групповой пляски?</i></p>	<p>а) в кадрили чётное количество пар, в групповой нечётное</p> <p>б) в кадрили пляшут и мужчины, и женщины, а групповой пляске – только женщины</p> <p>в) построение, количество человек (например, в кадрили - не может быть тройка на тройку)</p> <p>г) кадрили – только под инструментальный аккомпанемент, групповая пляска – только под пение</p>

	<p>народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
22.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других</p>	<p><i>22. Что здесь лишнее и почему: «Шестера», «Круговушка», «Метелица», «Пятёра», «Трепак», «Тимоня»?</i></p>	<p>а) «Тимоня» - так как это имя. б) «Круговушка» - единственная пляска по кругу в) «Трепак» – парная пляска. Остальные групповые. г) «Метелица» - это не пляска</p>

	организаций и учреждений этнокультурной направленности		
23.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>23. В какой части России, а если можно точнее областях, кадрили фактически не встречается?</i></p>	<p>а) север России: Архангельская, Вологодская обл.</p> <p>б) запад России: Смоленская, Псковская обл.</p> <p>в) Сибирь: Омская, Томская обл.</p> <p>г) юг России: Курская, Белгородская, Воронежская обл.</p>
24.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ</p>	<p><i>24. Какие типы пляски объединились в "оплясывании" (Вологодская обл.)?</i></p>	<p>а) игровой хоровод и сольная пляска</p> <p>б) древняя женская пляска "кружка" или «уточка» и</p>

	<p>сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		<p>импровизационная пляска мужчины в) перепляс и групповая пляска г) импровизационная женская пляска и ломание</p>
25.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных</p>	<p>25. Как называется тип пляски, когда мужчина пляшет как будто пьяный, шатаясь из стороны в сторону?</p>	<p>а) ломание б) шатание в) кидание г) колебание</p>

	учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
26.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и</p>	<p>26. Если хоровод по форме напоминает «восьмёрку», к какому типу он относится?</p>	<p>а) игровой</p> <p>б) сатирический</p> <p>в) орнаментальный</p> <p>г) драматический</p>

	ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
27.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>27. Самый известный вид пляски в Белгородской области, в которой основной характерной чертой является полиритмия?</i></p>	<p>а) пересек</p> <p>б) Трепак</p> <p>в) кружка</p> <p>г) ходить шеренгами</p>
28.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки</p>	<p><i>28. «Ломание» - мужская или женская пляска?</i></p>	<p>а) мужская</p> <p>б) женская</p>

	<p>организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		в) смешанная
29.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с</p>	<p>29. Самая известная групповая пляска Курской области?</p>	<p>а) «Бешенная»</p> <p>б) «Сормач»</p> <p>в) «Тимоня»</p> <p>г) «Кострома»</p>

	использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
30.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества,</p>	<p><i>30. С какой стороны от мужчины стоит женщина во время кадрили?</i></p>	<p>а) с левой</p> <p>б) напротив</p> <p>в) спина к спине</p> <p>г) с правой</p>

	учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
--	--	--	--

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	а
3	б
4	а
5	г
6	а
7	а
8	в
9	б
10	г
11	а
12	в
13	б
14	а
15	в
16	в
17	а
18	б
19	в
20	а
21	в
22	в
23	г
24	б
25	а
26	в
27	а

28	а
29	в
30	г

Тестовые задания

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву, рядом с которым сформулирован ответ, являющийся, по вашему мнению, правильным		
1.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров	1. Обозначением чего служат данные слова "ставок" (Курская обл), "пяточок" (Московская обл), "толпище" (Смоленская обл), "товарочка" (Ярославская обл.)?	а) рынок б) место для летних гуляний в) ярмарка г) демонстрация

	традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
2.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>2. Специфическое местное название орнаментального хоровода юга России, напоминающего по своему очертанию подкову.</i></p>	<p>а) «Тимоня» Курской обл.</p> <p>б) «пересек» Белгородской обл.</p> <p>в) карагод "Петелька" или "кривой танок" Курской обл.</p> <p>г) «Плетень» Брянской обл.</p>
3.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-</p>	<p><i>3. Как называется виртуозное, сложное, изобретательное конкретное танцевальное</i></p>	<p>а) локоть</p> <p>б) голень</p>

	<p>управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>движение?</i></p>	<p>в) палец г) колено</p>
4.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием</p>	<p><i>4. Принцип хоровода (какого по типу?) "Розочка алая" или "Гулял барин"?</i></p>	<p>а) орнаментальный, хождение «восьмёркой» б) игровой, набор семьи в) игровой, выбор девушками женихов г) орнаментальный, хождение «змейкой»</p>

	<p>возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
5.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений,</p>	<p>5. «Ломание» - мужская или женская пляска?</p>	<p>а) мужская</p> <p>б) женская</p> <p>в) смешанная</p>

	домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
6.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	6. Какие типы пляски объединились в "оплясывании" (Вологодская обл.)?	а) игровой хоровод и сольная пляска б) древняя женская пляска "кружка» или «уточка" и импровизационная пляска мужчины в) перепляс и групповая пляска г) импровизационная женская пляска и ломание

7.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>7. Виды хороводов?</i></p>	<p>а) плясовые</p> <p>б) орнаментальные и игровые</p> <p>в) стоячие</p> <p>г) северные и южные</p>
8.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в</p>	<p><i>8. Кто в Курской групповой пляске является "держателем круга", не нарушающим траекторию движения?</i></p>	<p>а) женщины</p> <p>б) мужчины</p> <p>в) дети</p> <p>г) оркестр</p>

	<p>контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
9.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов</p>	<p>9. По какой причине молодые девушки Архангельской области стали отказываться от своего богатого костюма" повязочницы" в пользу более простого на гуляниях?</p>	<p>а) деревня «обеднела»</p> <p>б) во время гуляний всё время идут дожди</p> <p>в) новые подвижные танцы и кадрили, неудобно в том дорогом костюме плясать</p> <p>г) боялись краж</p>

	<p>народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
10.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других</p>	<p><i>10. Самая известная групповая пляска Курской области?</i></p>	<p>а) «Бешенная» б) «Сормач» в) «Тимоня» г) «Кострома»</p>

	организаций и учреждений этнокультурной направленности		
11.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	11. Что здесь лишнее и почему: «Шестера», «Круговушка», «Метелица», «Пятёра», «Трепак», «Тимоня»?	а) «Тимоня» - так как это имя. б) «Круговушка» - единственная пляска по кругу в) «Трепак» – парная пляска. Остальные групповые. г) «Метелица» - это не пляска
12.	ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и	12. Какие виды традиционной хореографии вышли из обрядового действия?	а) хоровод и игры б) кадрили в) парная пляска и перепляс г) парно-бытовые танцы

	<p>актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
13.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений,</p>	13. Кто такой "хазун"?	<p>а) парень, пляшущий Тимоню б) ползающий малыш в) старик, который не принимает участие в плясках г) парень из чужой деревни, пришедший на вечерку</p>

	музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
14.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров</p>	<p><i>14. С какой стороны от мужчины стоит женщина во время кадрили?</i></p>	<p>а) с левой</p> <p>б) напротив</p> <p>в) спина к спине</p> <p>г) с правой</p>

	<p>традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности <i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
15.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-</p>	<p><i>15. В какой части России, а если можно точнее областях, кадриль фактически не</i></p>	<p>а) север России:</p> <p>Архангельская, Вологодская</p>

	<p>управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>встречается?</i></p>	<p>обл. б) запад России: Смоленская, Псковская обл. в) Сибирь: Омская, Томская обл. г) юг России: Курская, Белгородская, Воронежская обл.</p>
16.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием</p>	<p><i>16. Основной смысл перепляса?</i></p>	<p>а) на других поглядеть, себя показать б) синхронность движений с партнёром в) вызов на драку г) соревнование</p>

	<p>возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
17.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений,</p>	<p>17. Если хоровод по форме напоминает «восьмёрку», к какому типу он относится?</p>	<p>а) игровой</p> <p>б) сатирический</p> <p>в) орнаментальный</p> <p>г) драматический</p>

	домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
18.	<p>ПК-3</p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>18. Как называется трёхдневный период, в течение которого во время хороводных шествий молодых девушек осуществляется смотр невест в Архангельской области?</p>	<p>а) Метища</p> <p>б) Кострома</p> <p>в) Рукобитьё</p> <p>г) Вечёрка</p>

19.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>19. В Архангельской области данную фигуру хоровода называют "кривули". Как она выглядит и какое имеет распространённое название?</i></p>	<p>а) «восьмёрка»</p> <p>б) «круг в круге»</p> <p>в) «Змейка»</p> <p>г) «корзиночка»</p>
20.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в</p>	<p><i>20. Как называется тип пляски, когда мужчина пляшет как будто пьяный, шатаясь из стороны в сторону?</i></p>	<p>а) ломание</p> <p>б) шатание</p> <p>в) кидание</p> <p>г) колебание</p>

	<p>контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
21.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов</p>	<p><i>21. Самый известный вид пляски в Белгородской области, в которой основной характерной чертой является полиритмия?</i></p>	<p>а) пересек б) Трепак в) кружка г) ходить шеренгами</p>

	<p>народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
22.	<p><i>ПК-3</i> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других</p>	<p><i>22. Кого на Белгородчине могли назвать "скакуном"?</i></p>	<p>а) мастер - плясун мужчина б) мужчина, хорошо сидящий в седле в) непоседливый подросток г) ребенок, недавно научившийся ходить</p>

	и организаций учреждений этнокультурной направленности		
23.	ПК-3 Владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	23. К какому виду хороводов относятся хороводы "Просо" и "Бояре"?	а) игровые б) линейные в) круговые г) драматические
24.	ПК-3 Владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и	24. Из какого хореографического жанра родилась пляска?	а) из хоровода с приплясыванием б) игры в) парно-бытовых танцев г) возникла сама по себе

	<p>актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
25.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений,</p>	<p>25. Какой тип пляски обозначает местное уральской название "Доказывание"?</p>	<p>а) кадрили б) групповая пляска в) перепляс г) лансье</p>

	музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
26.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров</p>	<p><i>26. Кого на Руси можно считать первыми профессиональными танцорами?</i></p>	<p>а) трубадуры</p> <p>б) приезжие иностранные артисты</p> <p>в) скоморохи</p> <p>г) крестьяне</p>

	традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
27.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>27. Основное отличие кадрили от групповой пляски?</i></p>	<p>а) в кадрили чётное количество пар, в групповой нечётное</p> <p>б) в кадрили пляшут и мужчины, и женщины, а групповой пляске – только женщины</p> <p>в) построение, количество человек (например, в кадрили - не может быть тройка на тройку)</p> <p>г) кадрили – только под инструментальный аккомпанемент, групповая пляска – только под пение</p>
28.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-</p>	<p><i>28. В какой период времени в году проходили следующие мероприятия - "зАседки", "посИдки",</i></p>	<p>а) летом на полянке</p> <p>б) зимой в откупной избе</p>

<p>управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности <i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием</p>	<p><i>"беседы", "дОсветки", "вечерки" и в какой локации?</i></p>	<p>в) осенью на заваленке г) весной в лесу</p>
--	--	--

	<p>возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		
29.	<p>ПК-3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений,</p>	<p>29. Массовое народное действо, в котором пляска или игра, или просто ходьба неразрывно связаны с песней?</p>	<p>а) хоровод б) кадрили в) перепляс г) лансье</p>

	домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
30.	<p><i>ПК-3</i></p> <p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p><i>30. Характерные местные названия - "пляска под дадыканье" (Курская обл.), "пляска под люндыканье" (Воронежская обл.) - это "пляска под что?"</i></p>	<p>а) пляска под гармонь</p> <p>б) пляска под заслонку</p> <p>в) пляска "под язык", "игра на губах"</p> <p>г) пляска под дудку</p>

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	в
3	г
4	б
5	а
6	б
7	б
8	а
9	в
10	в
11	в
12	а
13	а
14	г
15	г
16	г
17	в
18	а
19	в
20	а
21	а
22	а
23	а
24	а
25	в
26	в
27	в
28	б
29	а
30	в

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания во 2-м семестре
Контрольная работа (ПК-3).

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Контрольная работа</i>	Контрольная работа проводится по завершении изучения <u>Раздела 1.</u> «Жанры фольклора, связанные с движением». Контрольная работа выполняется в учебной аудитории письменно, состоит из 4-х заданий, которые студенты получают от преподавателя

		<p>заранее. Время, отводимое на выполнение контрольной составляет 30 минут.</p> <p>Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание специфики жанров фольклора, связанных с движением; - знание публикаций фольклора по народной хореографии и народным играм; - аргументация собственной точки зрения; <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите жанры фольклора, связанные с движением в народной традиции. 2. Дайте оценку хореографического компонента фольклора. 3. Раскройте вопрос «В чем заключается синкретическая природа фольклора». 4. Перечислите публикации фольклорных материалов, связанных с движением и их авторов. 		

Творческое задание (ПК-3):

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<p><i>Творческое задание: подготовка репертуарного пособия по детским народным играм и показ процесса разучивания игры</i></p>	<p>Проводится при изучении Раздела 2 «Народная игра: специфика, классификация, функции жанра».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения литературы учебно-методического характера или научных публикаций фольклорных материалов, оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, с титульным листом и оглавлением) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю. Показ разучивания одного произведения пособия проходит на учебном занятии, время для разучивания на 1 чел. – 3-5 минут.</p> <p>Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение подобрать достоверный игровой репертуар из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию русского народа; - выполнение объема и требований по оформлению репертуарного пособия, характера описания игр; - умение представить и разучить народную игру с коллективом; <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>

Практические задания:

1. Подготовьте репертуарное пособие из 10-15 произведений на материалах детского игрового фольклора русского народа. Составьте краткое описание игр методического характера (пропишите общие сведения о регионе бытования игры и авторах записи, укажите контекст её бытования, условия и характер каждой игры, её педагогический потенциал, сформулируйте рекомендации к разучиванию с учетом возрастных и полоролевых особенностей детей).
2. Разучите одну игру с обучающимися группы.

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания во 4-м семестре

Эссе (ПК-3)

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Эссе на просмотр фильма о традиционных вилах хороводов</i>	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 4 дисциплины «Типология хороводов и основные виды хороводного движения».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие основного содержания учебного фильма; - аргументация собственной точки зрения; - использование специальной «танцевальной» лексики; - творческое представление содержания фильма и индивидуальный стиль работы. <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Примерное практическое задание:</p> <p>1. Посмотрите в интернете фильм «Там вдали за рекой Печорой» и сделайте письменно эссе.</p>		

Творческое задание (ПК-3).

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: описание многофигурного танца</i>	<p>Проводится при изучении Раздела 5 «Танцы многофигурных композиций».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы учебно-методического характера или научных публикаций фольклорных материалов и готовится в малых группах по 3-5 человек, оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, с использованием графических схем и фотографий) и сдаётся преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение словами описать характер плясового действия, композиционное строение пляски; - использование графики и фотографий в описании плясок; - употребление «танцевальной» лексики; - грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста). <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Практические задания:</p> <p>1. Изучите письменные и графические способы фиксации многофигурных плясок и сделайте описание одного её варианта по видеозаписи.</p>		

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания в 5-м семестре

Творческое задание (рубежный контроль) (ПК-3).

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Составление библиографического списка публикаций жанров народной хореографии с</i>	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 6 «Региональные особенности жанров народной хореографии».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку за неделю до рубежного контроля.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим</p>

	<p><i>аннотацией изданий (регион по выбору).</i></p>	<p><i>критериям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение отобрать фольклорно-этнографические издания по нематериальной культуре русского народа; - полнота библиографического списка изданий и точность его оформления по указанному ГОСТу; -качественный уровень аннотации издания (наличие авторов, локально-региональной характеристики материалов); - умение определить ценность учебно-методических изданий для современного этнокультурного образования. <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p>
<p>Практические задания:</p> <p>1. Изучите публикации жанров народной хореографии и составьте библиографический список публикаций с аннотацией изданий (регион по выбору).</p>		

Творческое задание (ПК-3).

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<p><i>Творческое задание: подготовка устного сообщения или презентации на тему «Народный танец / игра в практике работы фольклорного коллектива / студии/ центра»</i></p>	<p>Проводится при изучении Раздела 7 «Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися индивидуально на основе изучения литературы учебно-методического характера или опыта практической работы фольклорных коллективов/студий, оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) или в форме презентации. Проходит в форме публичного представления. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение отобрать практический опыт актуализирующий культурное нематериальное наследие русского народа с учетом региональной специфики, форм сохранения/возрождения традиционной культуры; - грамотность оформления текста и качество презентации (орфография, пунктуация, форматирование текста, художественное оформление); - умение публично и интересно представить практический опыт; - умение оценить деятельность коллектива/учреждения по сохранению нематериального культурного наследия народа. <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p>
<p>Практические задания:</p> <p>1. Изучите письменные и графические способы фиксации многофигурных плясок и сделайте описание одного её варианта по видеозаписи.</p>		

2.2. Задания исследовательского уровня

Промежуточная аттестация

Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Устный ответ (ПК-3)

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<p><i>Устный ответ по вопросам</i></p>	<p><i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом</i></p>

		<p>ответов на вопросы) составляет 15 минут.</p> <p>Устный ответ оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Усвоение программного материала; – Умение применять теоретические знания на практике; - Умение излагать программный материал доступным научным языком; - Умение аргументировать собственную точку зрения. <p>Максимальное количество набранных баллов – 5</p>
<p>Вопросы для устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хоровод и пляска: их место в жизни каждого народа 2. Виды танцевальной лексики 3. Хоровод. Специфика жанра. 4. Виды хороводов. 5. Виды хореографического движения в хороводах. 6. Роль и значение костюма при формировании лексики народного танца. 7. Образно-поэтическое содержание хороводов. 8. Многофигурные пляски. Специфика жанра. 9. Виды многофигурных плясок. 10. Кадриль, её особенности построения. 11. Пляски линейной композиции. 12. Пляски круговой композиции. 13. Массовые бытовые танцы. 14. Этикет в жанрах народной хореографии. 15. Исследования и публикации жанра «хороводные песни». 16. Исследования и публикации многофигурных танцев. 		

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	<p><i>Проект:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Публично продемонстрируйте навыки сольной (или парной) пляски. Устно охарактеризуйте произведение (особенности композиционного строения, художественных средств выразительности, регионального стиля). 2. Пр продемонстрируйте навыки исполнения коллективной пляски, хоровода. Выскажите свои суждения на предмет качества исполнения 	<p><i>Проект является результатом индивидуальной и групповой работы обучающихся: 1-я часть – сольно или в дуэте, 2-я часть – в группе 15-25 человек. Исполнительский проект разрабатывается в течение семестра, программа которого определяется по согласованию с преподавателем в срок не позднее 3-й недели семестра.</i></p> <p><i>Показ проекта проводится в учебной аудитории устно; Время, отводимое на показ сольного проекта (практическая презентация проекта, ответы на вопросы) составляет 5 минут, коллективного–15 минут (демонстрация программы и участие в обсуждении).</i></p> <p><i>Выполнение итогового проекта оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет навыками плясовой культуры (чувством ритма, видами плясового шага, пластическими средствами выразительности, умением петь частушки, демонстрирует индивидуальный стиль, ориентируется в композиции худ. формы и «плясовом пространстве»); – владеет лексикой по теме народной хореографии; – умеет оценить культурное наследие народа и его современную роль, уровень и качество исполнения хореографии относительно эталона традиции; <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p>

	произведений и их современной роли.	
<p>Примерный вариант сольной программы: А) Сольная пляска «Русского» под музыкальный инструмент с исполнением частушек (Кирилловский район, Вологодская область). Б) Парная смешанная пляска «Парочка» с исполнением частушек (Сокольский район, Вологодская область)</p> <p>Примерный вариант коллективной программы: 1. Многофигурная пляска «Метелица» под музыкальный инструмент с исполнением частушек (Нюксенский район, Вологодская область) 2. Хоровод «Вдоль было по травке» (с. Усть-Цильма, Коми Республика)</p>		

Итоговая аттестация (ПК-3)

Контрольные вопросы к итоговой аттестации (Устный ответ по вопросам, заочное обучение)

17. Хоровод и пляска: их место в жизни каждого народа
18. Виды танцевальной лексики
19. Хоровод. Специфика жанра.
20. Виды хороводов.
21. Виды хореографического движения в хороводах.
22. Роль и значение костюма при формировании лексики народного танца.
23. Образно-поэтическое содержание хороводов.
24. Многофигурные пляски. Специфика жанра.
25. Виды многофигурных плясок.
26. Кадриль, её особенности построения.
27. Пляски линейной композиции.
28. Пляски круговой композиции.
29. Массовые бытовые танцы.
30. Этикет в жанрах народной хореографии.
31. Исследования и публикации хороводных песен.
32. Исследования и публикации многофигурных танцев.

Задания по итоговому Проекту к итоговой аттестации

1. Изучите, практически освоите и публично продемонстрируйте навыки сольной (или парной) пляски. Устно охарактеризуйте произведение (особенности композиционного строения, художественных средств выразительности, регионального стиля).
2. Изучите, практически освоите и продемонстрируйте навыки исполнения коллективной пляски, хоровода. Выскажите свои суждения на предмет качества исполнения произведений и их современной роли.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

План самостоятельной работы для студентов очного отделения:

№	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Раздел 1. Жанры фольклора, связанные с движением.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка к контрольной работе	62
2	Раздел 2. Народная игра: специфика, классификация,	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка	33

	функции жанра.	репертуарного пособия по народным играм.	
3	Раздел 3. Русские народные пляски: их жанровое разнообразие и функции.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Подготовка эссе на просмотр фильма «Основы русского традиционного танца»	33
4	Раздел 4. Типология хороводов и основные виды хороводного движения	Дополнение учебного материала по рекомендованной литературе. Практическое закрепление элементов осваиваемых хороводов. Подготовка эссе на просмотр фильмов о хороводах.	64
	Раздел 5. Танцы многофигурных композиций	Закрепление плясовых навыков к процессу освоения многофигурных танцев, подбор текстов частушек. Подготовка к выполнению творческого задания: описание многофигурного танца	33
	Раздел 6. Региональные особенности жанров народной хореографии	Закрепление навыков к процессу освоения произведений народной хореографии разных региональных традиций и стилей. Составление библиографического списка публикаций жанров народной хореографии с аннотацией изданий (регион по выбору).	33
	Раздел 7. Танцевальная и игровая культура народа в современном социокультурном пространстве.	Подготовка презентации на тему «Народный танец / игра в практике работы фольклорного коллектива / студии/ центра». Подготовка творческого итогового проекта: творческий показ индивидуальной и коллективной танцевально-игровой программы с обсуждением.	64

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Элективная физкультура» (народный танец и традиционные народные игры) в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на комплексное освоение практического материала и приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку устных сообщений:

- чтение и конспектирование научной и методической литературы, проработка сборников и антологий по игровому и хореографическому фольклору;
- составление плана ответа, подбор примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации; защита на практическом занятии.

б) выполнение практических заданий:

- просмотр и отбор материалов для демонстрации;
- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческого результата на занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта практических занятий на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к контрольным формам оценивания.

Подготовка к зачету, зачету с оценкой

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачету у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета), качественно выполнено творческое задание.

Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки **51.03.01 Культурология, профиль - Этнокультурология**

Автор (ы): старший преподаватель Рагозина А.А.